

L'équipe éditoriale d'*Imaginations* est à la recherche d'un rédacteur ou d'une rédactrice en chef. Le mandat est de 3 ans avec possibilité de renouvellement. Il s'agit d'un poste non rémunéré. Les tâches de l'éditeur en chef incluent : identifier et trouver les rédacteurs invités pour les numéros à venir, superviser le processus d'évaluation par les pairs, et assumer un rôle de leadership lors de la publication et du lancement des nouveaux numéros. La maîtrise de l'anglais est essentielle. En tant que revue publiée en libre accès, *Imaginations* dépend entièrement des subventions et du financement institutionnel pour couvrir ses coûts de production. Le rédacteur en chef participera au processus d'obtention de fonds futurs. Une équipe éditoriale dynamique basée à l'Université de l'Alberta est bien placée pour appuyer le nouveau rédacteur en chef, bien que nous soyons flexibles quant à la dotation en personnel et aux opérations, si l'éditeur préfère recourir à des ressources institutionnelles locales.

## Rôle du rédacteur en chef

Faire preuve de leadership et proposer une vision afin de répondre au mandat de la revue; mobiliser les fonds nécessaires en identifiant et en remplissant les demandes de subventions; gérer les finances de la revue; gérer l'équipe éditoriale, maintenir la communication avec le comité scientifique; communiquer avec les associations savantes qui font la promotion de la revue; correspondre avec le rédacteur des comptes rendus critiques (*Élicitations*); persuader les rédacteurs invités; gérer la publicité : de la distribution des appels à contribution et du lancement des numéros (virtuel ou physique aux annonces via les listes de diffusion et médias sociaux et à la production de matériel promotionnel. En général, superviser le fonctionnement de la revue, de l'examen par les pairs à la publication finale et l'archivage de la revue afin d'assurer sa pérennité.

Pour déposer votre candidature, veuillez soumettre un curriculum vitae ainsi qu'une brève lettre de présentation décrivant votre intérêt pour ce poste à Carrie Smith-Prei ([carrie.smith-prei@ualberta.ca](mailto:carrie.smith-prei@ualberta.ca)) et Brent Ryan Bellamy ([bellamy@ualberta.ca](mailto:bellamy@ualberta.ca)). Le poste restera affiché jusqu'à ce qu'il soit pourvu. Les candidatures seront examinées à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2017.

## À propos de la revue

Créée à l'Université de l'Alberta en 2010, la revue est financée par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH), un organisme fédéral. *Imaginations* est un projet de connaissances démocratique qui s'appuie sur la liberté de présenter des contributions et de les lire. Les contributions font l'objet d'un examen par les pairs à double insu. Établie au Canada, la revue a pour mandat de publier des travaux plurilingues à accès libre sur les études visuelles, et ce, en français ou en anglais ainsi que dans leur langue d'origine, lorsque possible. *Imaginations* offre une vitrine aux œuvres artistiques et à la recherche universitaire. Elle est centrée autour de pratiques artistiques novatrices et interdisciplinaires, de compréhensions interculturelles et théoriques des images, des écrans, et de la culture visuelle. La revue offre un espace d'exposition en ligne pour des œuvres d'art inédites et publie des articles universitaires dans leur langue d'origine ainsi que traduits en français ou en anglais. Pour en savoir plus sur la revue, veuillez consulter notre site Web : <http://imagination.csj.ualberta.ca>.

## Structure de la revue

Le comité scientifique est formé d'éminents chercheurs en culture visuelle de nombreuses disciplines et ce, à travers le monde. L'équipe éditoriale est composée de plusieurs spécialistes de la culture visuelle des domaines des arts et des sciences humaines. Certains ont cofondé *Imaginations* et d'autres ont rejoint la revue plus tard, remplaçant ainsi les membres sortants et apportant leur expertise en matière de théorie culturelle et production visuelles. Le rédacteur en chef est sélectionné par un comité et approuvé par le comité scientifique et l'équipe éditoriale. Les rôles éditoriaux sont définis et votés par le rédacteur en chef et l'équipe éditoriale. Chaque numéro est confié à un rédacteur responsable.

## Rôles éditoriaux de la revue

**Rédacteur en chef** Le rédacteur en chef d'*Imaginations* assume un rôle de leadership en concertation avec le comité scientifique et avec l'appui de l'équipe éditoriale. *Imaginations* publie actuellement entre deux et trois numéros par an, chacun avec un thème ou dossier spécifique le plus souvent sélectionné par un éditeur invité et organisé autour d'un artiste invité. Tous les articles et les entrevues avec les artistes sont examinés par le rédacteur en chef et l'équipe éditoriale avant d'être soumis à un examen par les pairs à double insu avant la production et la publication.

**Rôle de l'équipe éditoriale** Participer à des réunions régulières; contribuer aux discussions quant à la vision de la revue, faire du réseautage et recruter des artistes invités et des collaborateurs universitaires; promouvoir la revue; assurer le rôle de rédacteur en rotation avec les autres membres de l'équipe éditoriale.

**Rôle du rédacteur** Gérer les examens par les pairs; orchestrer la traduction avec le rédacteur pour le contenu en français et le rédacteur en chef; organiser la révision avec le rédacteur en chef; gérer les contributions et les attribuer au rédacteur responsable; satisfaire et superviser les pratiques appropriées en matière de droit d'auteur pour la reproduction d'images; finaliser l'ensemble des documents avant de les transférer au rédacteur Web et au rédacteur responsable de la conception et de la mise en page.

**Rôle du rédacteur pour le contenu en français** Gérer la traduction de tous les appels à contributions, résumés, bios, et autres contenus d'*Imaginations* produits de manière bilingue; solliciter des contributions artistiques et universitaires en français; recruter des critiques francophones.

**Rôle du réviseur** Réviser les textes; envoyer les corrections aux contributeurs avec le rédacteur responsable et le rédacteur en chef en copie conforme; au besoin, mettre à jour la feuille de style et les consignes aux auteurs.

**Rôle du rédacteur responsable de la conception et mise en page** Concevoir la version définitive du PDF et de la page couverture; formater les images et vidéos pour la publication papier et la diffusion Web; se maintenir à jour sur les tendances de publication numérique afin de rester pertinent et proposer les transitions nécessaires vers de nouveaux formats/nouvelles plates-formes; appuyer le rédacteur Web lors de problèmes techniques.

**Rôle du rédacteur Web** Télécharger/publier tout le contenu sur le site WordPress, en collaboration avec le rédacteur responsable de la conception et mise en page au niveau des images et vidéos en continu; télécharger les fichiers PDF sur WordPress et OJS; archiver tout le matériel visuel via DOAJ, EBSCO, OJS et le serveur du CSJ; veiller à ce que la diffusion vidéo et les liens soient fonctionnels; gérer les communications avec des auteurs potentiels; correspondre avec les bibliothécaires numériques et le personnel de soutien technique afin d'assurer la maintenance des sites Web et se tenir au courant de l'évolution de l'édition numérique; publier une fois connecté à Google Analytics; créer des étiquettes (mots-clés numériques qui facilitent la recherche); gérer les codes d'identification d'objets numériques (DOI) via CROSSREF.

**Rôle du rédacteur des comptes rendus critiques (*Élicitations*)** Susciter des comptes rendus critiques en identifiant des questions d'intérêt; recruter des auteurs et correspondre avec eux; correspondre avec les éditeurs et conservateurs au sujet des comptes rendus critiques; réviser les critiques, télécharger/publier les comptes rendus critiques en ligne.

**Rôle du comité scientifique** Créé par l'entremise d'invitations, il est doté de membres permanents dont la majorité est des universitaires hautement reconnus. L'équipe éditoriale tire largement parti du savoir-faire du comité scientifique lorsque des consultations/recommandations sont nécessaires, de même qu'en encourageant une participation active en tant que rédacteurs invités. Le comité scientifique est tenu informé au moyen de mises à jour écrites et de matériels publicitaires afin qu'il puisse promouvoir activement la revue. Dans l'éventualité où des membres de l'équipe éditoriale choisiraient de céder leur poste, ils seront invités à joindre le comité scientifique afin qu'*Imaginations* puisse continuer à bénéficier de leur expertise en culture visuelle et de leur connaissance de l'édition numérique.